

আবদুল্লাহ আল-মামুন
থিয়েটার স্কুল



সোসাইটি ফর এডুকেশান ইন থিয়েটার
বাংলাদেশ মহিলা সমিতি ভবন (৫ম তলা)
৪, নাটক সরণি (নিউ বেইলী রোড), ঢাকা ১০০০
ফোন : ০১৫৫৬ ৩৪০৫৭৪

আবদুল্লাহ আল-মামুন
থিয়েটার স্কুল

বাংলাদেশ মহিলা সমিতি ভবন (৫ম তলা)
৪, নাটক সরণি (নিউ বেইলী রোড), ঢাকা ১০০০
ফোন : ০১৫৫৬ ৩৪০৫৭৪
ই-মেইল : theatreschool1990@gmail.com
প্রতিষ্ঠা : ২৪ আগস্ট ১৯৯০
প্রতিষ্ঠাতা অধ্যক্ষ : জাতীয় অধ্যাপক কবীর চৌধুরী

৬ মাস মেয়াদি অভিনয় বিষয়ক বেসিক কোর্স

শিক্ষণের নির্ধারিত দিন

সপ্তাহে দুই দিন

প্রতি শুক্রবার ও শনিবার বিকাল ৪টা থেকে রাত ৮টা

(৪:০০-৪:৩০ ওয়ার্ম আপ, ১০ মি. বিরতি, ৪:৪০-৫:৪০ ক্লাস, ৫:৪০-৬:০০ বিরতি,
৬:০০-৭:০০ ক্লাস, ৭:০০-৮:০০ ক্লাস)

শিক্ষাগত যোগ্যতা

শিক্ষার্থীকে কমপক্ষে উচ্চ মাধ্যমিক বা সমমানের পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হতে হবে।

বয়স

শিক্ষার্থীদের বয়স ১৮ থেকে ৩৫ বছরের মধ্যে হতে হবে।

শিক্ষার্থীর সংখ্যা

প্রতি বছর অনূর্ধ্ব ৩০ (ত্রিশ) জনকে ভর্তি করা হবে।

শিক্ষার্থী বাছাই পদ্ধতি

প্রতি বছর নির্ধারিত সময়ে আবেদনপত্র সংগ্রহের জন্য পত্রিকায় ও সামাজিক যোগাযোগ মাধ্যমে বিজ্ঞাপন দেওয়া হবে। ভর্তি হতে ইচ্ছুক প্রার্থীকে বিজ্ঞাপনে উল্লিখিত ঠিকানা থেকে ভর্তি ফরম ও নিয়মাবলি বাবদ ১০০.০০ (একশ) টাকা দিয়ে ফরম সংগ্রহ করে বিজ্ঞাপনে উল্লিখিত সময়ের মধ্যে আবেদনপত্র নিজহাতে পূরণ করে এক কপি পাসপোর্ট সাইজের সাম্প্রতিক তোলা ছবি ও শিক্ষাগত যোগ্যতার সনদপত্রের সত্যায়িত ফটোকপিসহ খামে ভরে থিয়েটার স্কুলের ঠিকানায় জমা দিতে হবে। অথবা অন লাইনেও ভর্তির আবেদনপত্র জমা দেয়া যাবে।

নির্দিষ্ট সময়ে পাওয়া আবেদনপত্রসমূহ বাছাই কমিটি প্রাথমিক বাছাই সম্পন্ন করবেন। বাছাইকৃত আবেদনকারীদেরকে একটি নির্বাচনী সাক্ষাৎকারে ডাকা হবে। নির্বাচনী সাক্ষাৎকারে উত্তীর্ণদেরকে ভর্তির জন্য চিঠি দিয়ে জানানো হবে।

ভর্তি হতে ইচ্ছুক উত্তীর্ণদেরকে নির্ধারিত দিনে ভর্তি হতে হবে।

শিক্ষার্থী বাছাই-এর ক্ষেত্রে স্কুল কর্তৃপক্ষের সিদ্ধান্তই চূড়ান্ত বলে বিবেচিত হবে।

টিউশন ফি ও অন্যান্য আনুষঙ্গিক খরচ

ভর্তি হবার সময় ছয় মাসের জন্য এককালীন ৬,০০০ (ছয় হাজার টাকা মাত্র) শিক্ষার্থীকে দিতে হবে।

পরীক্ষা ও প্রয়োজনা ব্যয় স্কুল কর্তৃপক্ষ বহন করবে। প্রয়োজনীয় বই-খাতা ও অন্যান্য ব্যয় শিক্ষার্থীকে বহন করতে হবে।

যাতায়াত

শিক্ষার্থীদের স্কুলে আসা যাওয়ার বা নাটক দেখতে যাওয়ার ব্যবস্থা নিজেদেরকেই করতে হবে। এক্ষেত্রে স্কুল কর্তৃপক্ষের কোনো দায়দায়িত্ব থাকবে না।

উপস্থিতি

ক্লাসে শতকরা ৭০ ভাগ উপস্থিতি বাধ্যতামূলক। প্রতি প্রান্তিক পরীক্ষার পূর্বে এই উপস্থিতি গণনা করা হবে। প্রয়োজনীয় উপস্থিতি না থাকলে শিক্ষার্থীকে প্রান্তিক বা চূড়ান্ত পরীক্ষায় অথবা অন্য কোনো প্রতিযোগিতামূলক কার্যক্রমে অংশগ্রহণ করা থেকে বিরত রাখা হবে। অসুস্থতা বা অন্যবিধ অনিবার্য কারণ দেখা দিলে স্কুল কর্তৃপক্ষ বিশেষ বিবেচনায় এই শর্ত শিথিল করতে পারবেন।

সময়ানুবর্তিতা

স্কুলের সর্বপ্রকার কার্যক্রমে (ক্লাস, মহড়া, প্রয়োজনা, পরীক্ষা) যথাসময়ে উপস্থিতি ও মনোযোগ অত্যাবশ্যিক। পরপর ৩ দিন দেরিতে আসা পূর্ণ ১ দিনের অনুপস্থিতি হিসেবে গণ্য করা হবে। অনিয়মিত ও অমনোযোগী শিক্ষার্থীর ক্ষেত্রে স্কুল কর্তৃপক্ষ কঠোর পদক্ষেপ গ্রহণ করবে।

নিয়মানুবর্তিতা

থিয়েটার স্কুলের প্রচলিত নিয়ম-কানুনসমূহ কঠোরভাবে অনুসরণ করা হয়। প্রতি মাসে কমপক্ষে একটি মঞ্চনাটক দেখা এবং এ বিষয়ে আলোচনা, শ্রেণিকক্ষে স্কুলের নির্ধারিত পোশাক পরিধান করা, স্কুলের যেকোনো কার্যক্রমে স্কুল কর্তৃক প্রদত্ত পরিচয়পত্র বহন করা, প্রতি মাসে স্কুল কর্তৃক অবশ্যপাঠ্য নাটকসমূহ সংগ্রহ করে পড়া বাধ্যতামূলক। পরীক্ষাসমূহ স্কুলের নির্ধারিত সময়ে দিতে হবে। পরবর্তী সময়ে পরীক্ষা দেবার কোনো সুযোগ নেই।

শিক্ষণ কার্যক্রম

মোট কর্ম দিবস	:	৪৮
মোট কর্মঘণ্টা	:	১৯২
মোট ক্লাস	:	১৪৪

শিক্ষণ কাঠামো :

তত্ত্বীয়	- ৩০%
ব্যবহারিক	- ৭০%

পরীক্ষা পদ্ধতি :

তত্ত্বীয় পরীক্ষা
ব্যবহারিক পরীক্ষা (একক)
ব্যবহারিক পরীক্ষা (যৌথ)

বিষয়াবলি : ১ম প্রান্তিক

১. নাট্যসাহিত্য

- ১.১ নাটকের সংজ্ঞা
- ১.২ নাটকের শ্রেণিবিন্যাস

২. অভিনয়

- ২.১ শরীরী ছন্দ
- ২.২ যোগাসন
- ২.৩ নৃত্য ভঙ্গিমা
- ২.৪ মূকাভিনয়
- ২.৫ সংগীত (বাদ্যযন্ত্র)
- ২.৬ উচ্চারণ (ব্যবহারিক)
- ২.৭ স্বর ও বাচনরীতি (ব্যবহারিক)
- ২.৮ তাৎক্ষণিক উদ্ভাবন
- ২.৯ মনঃসংযোগ
- ২.১০ থিয়েটার গেমস

৩. প্রযোজনা প্রকল্প (অবশ্য পাঠ্য নাটক)

- ৩.১ ইডিপাস (সফোক্লিস/খোন্দকার আশরাফ অনূদিত)
- ৩.২ নীলদর্পণ (দীনবন্ধু মিত্র)
- ৩.৩ রক্তকরবী (রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর)
- ৩.৪ কবর (মুনীর চৌধুরী)
- ৩.৫ মঞ্চ ব্যবস্থাপনা
- ৩.৬ নাটক দেখা ও আলোচনা
- ৩.৭ নাটক পাঠ (শ্রেণিকক্ষ প্রযোজনার জন্য নির্ধারিত নাটক পাঠ)
- ৩.৮ চরিত্র বিশ্লেষণ (শ্রেণিকক্ষ প্রযোজনার জন্য নির্ধারিত নাটকের চরিত্র বিশ্লেষণ)
- ৩.৮ শ্রেণিকক্ষ প্রযোজনা (মহড়া)

বিষয়াবলি : ২য় প্রান্তিক

১. নাট্যতত্ত্ব

- ১.১ নাটক ও অন্যান্য শিল্পরূপ
- ১.২ নাটকের গঠন উপাদানসমূহ
- ১.৩ নাটকের কাঠামো (প্রাচ্য ও প্রতীচ্য)

২. অভিনয়তত্ত্ব

- ২.১ অভিনয়ের সংজ্ঞা
- ২.২ ভারতের নাট্যশাস্ত্র
- ২.৩ স্তানিস্লাভস্কির অভিনয় পদ্ধতি
- ২.৪ ব্রেখ্টের অভিনয় পদ্ধতি
- ২.৫ ইবসেন ও বাস্তববাদ
- ২.৬ নাটক-অভিনেতা-দর্শক সম্পর্ক

৩. নন্দনতত্ত্ব

- ৩.১ শিল্পের প্রকৃতি ও বৈশিষ্ট্য
- ৩.২ শিল্প ও কল্পনা
- ৩.৩ শিল্প ও নাট্যতত্ত্ব

৪. বাংলাদেশের নাটক

- ৪.১ ১৯৪৭ থেকে ১৯৭১ সাল পর্যন্ত স্বাধীনতা-পূর্ব অধ্যায়
- ৪.২ নাটক, নাট্যকার, নাট্যমঞ্চ, অভিনেতা
- ৪.৩ স্বাধীনতা-উত্তর বাংলা নাটক
- ৪.৪ ভাষা আন্দোলনের নাটক ও মুক্তিযুদ্ধের নাটক
- ৪.৫ অভিনয় নিয়ন্ত্রণ আইন ও দর্শনীর বিনিময়ে নাটক
- ৪.৬ নাট্য আন্দোলন- বাংলাদেশ গ্রুপ থিয়েটার ফেডারেশন, আই টি আই, পথ নাটক পরিষদ ইত্যাদি।

ঐতিহ্যবাহী বাংলানাট্য

- ৪.৭ যাত্রা- যাত্রা কী, যাত্রার উৎপত্তি, যাত্রার ইতিহাস
- ৪.৮ যাত্রার বর্তমান অবস্থা, যাত্রার মূল উপাদান, যাত্রামঞ্চ
- ৪.৯ লোকনাট্য- লোকনাট্যের সংজ্ঞা, প্রকরণ ও পরিচিতি
- ৪.১০ লোকনাট্যের বিভিন্ন আঙ্গিক, উপস্থাপনা শৈলী
- ৪.১১ পালাগান, গম্ভীরা, গাজীর গান, পট গান, সঙ ইত্যাদি
- ৪.১২ উন্নয়নের জন্য নাটক, গ্রাম থিয়েটার, মুক্ত নাটক

৫. অভিনয়

- ৫.১ বিভিন্ন মাধ্যমে অভিনয়- মঞ্চ, টেলিভিশন, চলচ্চিত্র ও বেতার
- ৫.২ তাৎক্ষণিক উদ্ভাবন
- ৫.৩ মনঃসংযোগ
- ৫.৪ থিয়েটার গেমস
- ৫.৫ স্বর ও সংলাপ
- ৫.৬ সংগীত (কণ্ঠসাধনা)

৬. প্রযোজনা প্রকল্প (অবশ্য পাঠ্য নাটক)

- ৬.১ ম্যাকবেথ (উইলিয়াম শেক্সপিয়ার/
সৈয়দ শামসুল হক অনূদিত)
- ৬.২ পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায় (সৈয়দ শামসুল হক)
- ৬.৩ মেরাজ ফকিরের মা (আবদুল্লাহ আল-মামুন)
- ৬.৪ কিত্তনখোলা (সেলিম আল-দীন)
- ৬.৫ মঞ্চ নাটক দেখা ও প্রতিবেদন লেখা
- ৬.৬ মঞ্চ ব্যবস্থাপনা

৭. চূড়ান্ত প্রযোজনা

- ৭.১ নাটক পাঠ (চূড়ান্ত প্রযোজনার জন্য নির্ধারিত নাটক পাঠ)
- ৭.২ চরিত্র বিশ্লেষণ (চূড়ান্ত প্রযোজনার জন্য নির্ধারিত নাটকের চরিত্র বিশ্লেষণ)

৭.৩ মঞ্চ ব্যবস্থাপনা

- | | |
|------------------------------------|---------------------------|
| ৭.৪ পোশাক পরিকল্পনা | (চূড়ান্ত প্রযোজনার জন্য) |
| ৭.৫ আলোক পরিকল্পনা | (চূড়ান্ত প্রযোজনার জন্য) |
| ৭.৬ সংগীত পরিকল্পনা (শব্দ সংযোজনা) | (চূড়ান্ত প্রযোজনার জন্য) |
| ৭.৭ দ্রব্যসামগ্রী পরিকল্পনা | (চূড়ান্ত প্রযোজনার জন্য) |
| ৭.৮ রূপসজ্জা পরিকল্পনা | (চূড়ান্ত প্রযোজনার জন্য) |
| ৭.৯ মহড়া ও চূড়ান্ত প্রযোজনা | |

পাঠ ও নম্বর বিন্যাস

প্রথম প্রান্তিক

বিষয়	ক্লাস সংখ্যা	নম্বর
১. নাট্যসাহিত্য	১৬	১০০
নাট্যতত্ত্ব (নাটক কী, নাটকের শ্রেণিবিন্যাস)	৪	২৫
নাটক দেখা ও প্রতিবেদন লেখা	৪	২৫
অবশ্য পাঠ্য নাটক	৮	৫০
২. অভিনয়	৪৪	২০০
যোগাসন	৪	২০
নৃত্য ভঙ্গিমা	৪	২০
উচ্চারণ (ব্যবহারিক)*	৮	২৫
মূকাভিনয়	৪	২৫
সংগীত (বাদ্যযন্ত্র)	৪	২০
স্বর ও বাচনরীতি (ব্যবহারিক)	৬	২৫
তাৎক্ষণিক উদ্ভাবন	৬	২৫
মনঃসংযোগ	৪	২০
থিয়েটার গেমস	৪	২০

* উচ্চারণে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'সহজ পাঠ' প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড ব্যবহার করা হবে।

বিষয়	ক্লাস সংখ্যা	নম্বর
৩. প্রযোজনা প্রকল্প	১২	১০০
নাটক পাঠ	৪	২৫
চরিত্র বিশ্লেষণ	৩	২৫
শ্রেণিকক্ষ প্রযোজনা	১	৫০
বাংলাদেশের সাহিত্য, চিত্রশিল্প, অর্থনীতি	৪	
ও মুক্তিযুদ্ধ সম্পর্কে ধারণা		

পাঠ ও নম্বর বিন্যাস

দ্বিতীয় প্রান্তিক

বিষয়	ক্লাস সংখ্যা	নম্বর
১. নাট্যসাহিত্য	১৪	১০০
নাট্যতত্ত্ব	২	২৫
বাংলাদেশের নাটক	৪	২৫
অভিনয়তত্ত্ব	৪	২৫
নন্দনতত্ত্ব	৪	২৫
২. অভিনয়	২৬	১০০
বিভিন্ন মাধ্যমে অভিনয়	৬	৪০
উচ্চারণ (তত্ত্বীয়)	৪	১০
তাৎক্ষণিক উদ্ভাবন	৪	২০
মনঃসংযোগ	৪	১০
সংগীত	৪	১০
থিয়েটার গেমস	৪	১০
৩. প্রযোজনা প্রকল্প	১২	৫০
অবশ্য পাঠ্য নাটক	৮	২৫
নাটক দেখা নিয়ে আলোচনা	৪	২৫

বিষয়	ক্লাস সংখ্যা	নম্বর
৪. চূড়ান্ত প্রযোজনা	২০	২৫০
নাটক পাঠ	৫	২০
চরিত্র বিশ্লেষণ	২	২০
মঞ্চ ব্যবস্থাপনা	২	১০
পোশাক পরিকল্পনা	২	২০
আলোক পরিকল্পনা	২	২০
সংগীত পরিকল্পনা (শব্দ সংযোজনা)	২	২০
দ্রব্যসামগ্রী পরিকল্পনা ও তৈরি	২	২০
রূপসজ্জা পরিকল্পনা	৩	২০
মহড়া	০	০
চূড়ান্ত অভিনয় ও সনদ বিতরণ		১০০
৫. প্রশাসনিক পর্যবেক্ষণ		১০০
শিক্ষকের মূল্যায়ন*		৫০
মৌখিক পরীক্ষা		৫০

* উপস্থিতি, ব্যবহার, মনোযোগ, পড়াশোনা ও আত্মহের উপর ভিত্তি করে মূল্যায়ন করা হবে।

শিক্ষকমণ্ডলী

ফেরদৌসী মজুমদার

অধ্যাপক আবদুস সেলিম

অধ্যাপক শফি আহমেদ

অধ্যাপক নিরঞ্জন অধিকারী

এস এম মহসীন

মফিদুল হক

ড. ভাস্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

গোলাম সারোয়ার

অধ্যাপক ড. ইশ্রাফিল শাহীন

এনায়েত-এ-মাওলা জিন্নাহ

শর্মিলা বন্দ্যোপাধ্যায়

তামান্না রহমান

অধ্যাপক শাহীন কবীর

অধ্যাপক জিয়াউল হাসান

আবুল কালাম আজাদ

আসিফ মুনির তন্ময়

কামাল উদ্দিন কবির

ড. আইরিন পারভীন লোপা

সুদীপ চক্রবর্তী

সাইমন জাকারিয়া

মিলন কান্তি দে

রাজ ঘোষ

শিশির রহমান

সঞ্জীব কুমার দে

রামেন্দু মজুমদার
অধ্যক্ষ

